

BLOCK EN TERRITOIRES

Dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture «Dances en territoires»

2026

SOMMAIRE

Présentation du projet	p.3
<i>Upshot</i> Compagnie Relevant	p.4
<i>Notre lumière</i> Compagnie IAAL	p.6
<i>Pace Lock & Havin' Funk</i> Funkonnection	p.8
<i>Block Out</i> Supreme Legacy	p.10
Informations pratiques	p.11

PRÉSENTATION DU PROJET

Nouvellement nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape, Moncef Zebiri a lancé le projet BLOCK qui s'appuie sur une esthétique hip-hop et entend tisser de nouveaux liens durables avec les publics, en plaçant la création artistique au service du dialogue, du partage et de l'inclusion.

La nouvelle équipe propose de déployer le projet **BLOCK en territoires** qui s'inscrit dans la continuité du dispositif expérimental du ministère de la Culture *Danses en territoires* dont l'objectif est de valoriser la circulation d'œuvres chorégraphiques au cœur des territoires ruraux et dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant.

BLOCK en territoires propose ainsi quatre projets artistiques, afin de renforcer la présence de la danse hip hop sur l'ensemble de ces territoires et de soutenir la diffusion des compagnies associées au projet du BLOCK.

Les pièces que nous souhaitons diffuser dans le cadre de ce dispositif sont volontairement variées et accessibles. Elles reflètent une pluralité de formats et de distributions (féminines, masculines ou mixtes) permettant d'aborder différents registres esthétiques et artistiques.

Ces formes courtes, d'une durée de 10 à 30 minutes et interprétées par 3 à 5 interprètes, nécessitent un dispositif technique léger et s'adaptent à tous types d'espaces (salles pluri, plein air, gymnases...). Cette adaptabilité est un véritable atout pour imaginer des tournées dans des lieux variés et peu équipés.

L'une d'elles est issue d'une création chorégraphique de plateau adaptée en version courte pour la tournée (*Upshot*). Une autre s'inscrit davantage dans l'univers du show chorégraphique et des danses clubbing (*Notre lumière*). La troisième, plus participative et festive, mêle représentation et bal funk, favorisant la rencontre directe avec les publics (*Pace Lock & Havin' Fun*) et la quatrième est un battle exhibition (*Block Out*), un show participatif où

s'affrontent les meilleurs danseurs et danseuses de la région, le public décidant du/de la gagnant.e.

Les quatre propositions diffusées sont :

- *Upshot* de la compagnie Relevant
- *Notre Lumière* de la compagnie IAAL
- *Pace Lock & Havin' Funk* et *le bal funk* de la compagnie Funkconnection
- *Battle exhibition : Block Out* organisé par Supreme Legacy.



© Fanny Desbaumes

COMPAGNIE RELEVANT

UPSHOT

Durée : 30 min
(suivi d'une JAM* de 30 min)

Création pour 5 danseurs

Versions : extérieure ou intérieure

À partir de 7 ans

* La jam est un entre deux entre battle et training réunissant des danseurs all styles, qui sont d'abord là pour échanger et partager ensemble leur passion pour la danse, la musique, la culture hip-hop.

Upshot raconte la confrontation entre l'individu et le groupe, les degrés d'inclusions et d'exclusions et nous emmène dans une exploration des symboliques et des représentations de soi. Issue de la volonté de faire traverser à chacun des interprètes, les différents rôles

sociaux induits par la notion de discrimination, étant tour à tour exclu, inclus, marginal ou absorbé par le groupe. Les mouvements et le corps deviennent alors une manière de se présenter à l'autre, de parler de soi, d'entamer un dialogue. Il en ressort une chorégraphie progressive aux tonalités rituelles, qui flirte avec la transe.

DISTRIBUTION

Chorégraphes et interprètes : Marwan Kadded, Brian Kpadja, Freddy Madodé, Jérôme Oussou, David Walther

Création musicale : Wilfrid Haberey

Création lumières : Nelson Paraiso



CONDITIONS D'ACCUEIL

Version extérieure

La pièce est conçue pour un accueil simple et léger.

- In situ, avec un espace au sol de minimum 10m x 10m
- Dispositif en tri ou quadri frontal
- Personnes en tournée : 5 danseurs/chorégraphe + 1 régisseur + 1 chargée de production

Besoins

- Un sol lisse et non granuleux si hors salle de spectacle, dans l'idéal, espace délimité et tapis de danse/lino
- Un système son de qualité (4 enceintes)
- Accès à une loge ou pièce fermée pour les artistes
- 5 gourdes d'eau minérale et un assortiment de fruits frais et secs, biscuits
- Une installation lumière seulement en cas de jeu nocturne

Déroulé le Jour J

H-4 : arrivée du régisseur pour installation son (à ajuster selon la configuration)

H-1 : arrivée des artistes pour balance son, répétitions, placement.

10 min. avant : entrée public, photos, vidéos sont interdites et de bien éteindre les téléphones portables.

ATELIERS DE MEDIATION

Forts de leurs expériences comme pédagogues et curieux de rencontrer et de partager leur travail et leur esthétique, les interprètes de la compagnie organisent différents ateliers autour de la pièce.

Module Initiation (1h - à partir de 11 ans)

Initiation à la danse hip-hop : découverte de la technique hip-hop et de son histoire, exercices ludiques et adaptés, improvisation pour permettre à tous de s'exprimer par la danse.

Module répertoire (à partir de 2h - à partir de 15 ans)

Atelier chorégraphique pendant lequel la compagnie recrée avec les participant.es un extrait de la pièce. Travail sur l'interprétation et l'écoute.

Intervenants : 1 danseur ou 2 (si plus de 15 personnes).

▶ **TEASER UPSHOT**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



À travers notre travail, nous souhaitons mettre en avant un hip-hop à notre image et plus "actuel". Notre génération a fait évoluer le hip-hop « hybride » vers une nouvelle forme, tout en préservant ses valeurs fondamentales : Peace, Love, Unity and Having fun. Pour nous, si le hip-hop devait se définir en deux mots, ce serait le partage et la rencontre. C'est en incarnant ces principes et en cultivant l'envie de découvrir l'autre et instinctive, a vu le jour.

COMPAGNIE IAAL

NOTRE LUMIÈRE

Durée : 20 min
(suivi d'un atelier ou
battle exhibition all styles de 40 min)

Création pour 5 danseuses

Versions : extérieure ou intérieure

Tout public

Notre lumière, créé en 2021, est la première pièce chorégraphique de la danseuse et pédagogue Caroline Besson-Diatta. Elle réunit sur le plateau 5 danseuses issues de la scène clubbing et hip-hop.

Le spectacle célèbre la diversité des féminités, le métissage, ainsi que la lumière intérieure de chacune. La pièce fait également écho à la lumière des clubs, lieux qui ont permis aux communautés racisées et LGBTQIA+ de s'exprimer en toute liberté notamment à travers la House Dance entre Chicago et New York et le Waacking à Los Angeles dans les années 1970 et 1980. À travers cette œuvre, Caroline Besson-Diatta exhorte chacune et chacun à préserver sa lumière,

à affirmer son identité et à puiser en soi la force de s'élever, avec fierté, au-delà des contraintes sociales qui peuvent la limiter.

IAAL s'inscrit, par ailleurs, dans un projet plus large intitulé Dance Up, qui rassemble la compagnie et une école dédiée aux danses clubbing et hip-hop : house dance, waacking, électro, break-dance, hip-hop... Dance Up mêle transmission, création, engagement, et rassemble une communauté de plus de 200 danseur-euses à travers des cours, des stages et des battles.

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Caroline Besson-Diatta

Danseuses : Camelia Elena Neagu, Orégane Le Nir, Florie Mongrédien, Caroline Besson-Diatta, Lydie Plasse

Création lumière : Amandine Robert

Création sonore : Joël Sossavi et Enrica Masamuna



Battle exhibition (40 min- tout public)

Format emblématique de la culture hip-hop, le battle est une manière de montrer le talent de nos danseuses à travers une compétition festive, animée par une MC (Caroline Besson-Diatta) et un DJ. La forme exhibition permet au public de voter pour leurs passages préférés.

CONDITIONS D'ACCUEIL

La pièce est conçue pour un accueil simple et léger.

- In situ : intérieur ou extérieur avec un espace au sol de minimum 8m x 8m
- Dispositif scénique : tri frontal (peut être adapté en fonction du lieu)
- Personnes en tournée : 5 danseuses + 1 Dj
- + 1 régisseur + 1 chargée de production

Besoins

- Un sol lisse et non granuleux si hors salle de spectacle, dans l'idéal, espace délimité et tapis de danse/ lino
- Equipement sonore de qualité (4 enceintes)
- Accès à une loge ou pièce fermée pour les artistes
- 6 gourdes d'eau et un assortiment de fruits frais et secs, biscuits
- Une installation lumière seulement en cas de jeu nocturne.

Pour le battle exhibition participatif prévoir :
besoins spécifiques sur la Fiche Technique

Déroulé le jour J (modulable)

H-4 : arrivée du régisseur pour installation son (à ajuster selon la configuration)

H-1 : arrivée des artistes pour balance son, répétitions, placement.

10 min avant : entrée public

 NOTRE LUMIÈRE EXTRAIT**ATELIERS DE MEDIATION**

La compagnie propose des initiations aux danses Clubbing (House Dance et Waacking) et à la danse hip-hop. Les membres de IAAL transmettent leurs pratiques avec méthode et bienveillance, avec toujours pour finalité d'apprendre en s'amusant.

• Module Initiation aux danses Clubbing et hip-hop
(entre 1h à 3h - à partir de 15 ans)

Des cours/ateliers de 1h par discipline. Modulable selon le lieu.

3 modules d'1h de différentes catégories par 3 danseuses différentes possible

Module Transmission et participation au spectacle
(entre 4 à 8h - à partir de 15 ans)

La compagnie propose également de transmettre une partie de la pièce à un public amateur afin qu'il puisse plonger dans l'univers du spectacle, cela peut aussi aboutir à une restitution.



FUNKONNECTION

PACE LOCK & HAVIN' FUNK

Version 1 : 10 min
(suivi d'un bal de 1h20) avec un DJ.

Création pour 3 danseuses

Versions : extérieure ou intérieure
Tout public

Pace Lock & Havin' Funk est un hommage aux danses Soul et Locking, racines de la culture hip-hop. Ce show est un condensé de joie, de groove et de funky vibes !

La team Funkonnection vous embarque dans son univers à la fois smooth et énergique, dans un voyage au cœur de l'univers funk, où chaque geste traduit liberté, partage et festivité.

Le choix du titre, clin d'œil à l'un des slogans emblématiques de la culture hip-hop.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Florie Mongredien, Thaïs Desveronnière, Laurence Munoz

Module animation d'un bal participatif type soul train party (1h à 2h - tout public)

Apprentissages de pas de soul dance et locking, soul train line, temps de freestyles.



CONDITIONS D'ACCUEIL

La pièce est conçue pour un accueil simple et léger.

- In situ : intérieur ou extérieur avec un espace au sol de minimum 6m x 6m
- Dispositif scénique : tri frontal (peut être adapté en fonction du lieu)
- Personnes en tournée : 3 danseuses + 1 DJ + 1 régisseur + 1 chargée de production

Besoins

- 3 chaises solides, légères et non pliantes
- Un sol lisse et non granuleux si hors salle de spectacle, dans l'idéal, espace délimité et tapis de danse/ lino
- Un système son de qualité (4 enceintes)
- Accès à une loge ou pièce fermée pour les artistes
- 4 gourdes d'eau minérale et un assortiment de fruits frais et secs, biscuits
- Une installation lumière seulement en cas de jeu nocturne

Déroulé le jour J (modulable)

H-4 : arrivée du régisseur pour installation son (à ajuster selon la configuration)

H-1 : arrivée des artistes pour balance son, répétitions, placement.

11 min avant : entrée public

ATELIERS DE MEDIATION

Engagées dans la transmission au quotidien, par des cours réguliers en région lyonnaise et des stages ponctuels (Maison de la danse, CND, Conservatoire de Sainte Foy, MJC Mermoz...), Funkonnection a à cœur de développer une approche ludique et joyeuse du locking.

Module - Découverte Locking (1h - à partir de 8 ans)

Apprentissages des techniques de base du locking: écoute musicale, jeux de connexions, travail du freestyle

1 danseuse pour un groupe de 25 personnes, au-delà, 2 danseuses

▶ ***TEASER PACE LOCK & HAVIN FUNK***



Peace, Love, and Having Fun » reflète notre intention première : rappeler l'importance des danses Soul et du Locking dans l'évolution des danses hip-hop, et célébrer les valeurs fondamentales qu'elles portent.

SUPREME LEGACY

BLOCK OUT

Durée : 60 min

(suivi d'une initiation sur demande)

Battle exhibition pour 4 danseur·euses

Versions : extérieure ou intérieure

Tout public

BLOCK OUT est un battle exhibition proposé par le BLOCK · CCNR en collaboration avec Supreme Legacy. Sur scène, un DJ, un MC et quatre danseur·euses issus·es de différents styles de danses urbaines se retrouvent pour un affrontement pas comme les autres. Le DJ donne le rythme, le MC anime la rencontre et les danseur·euses se répondent à travers leurs styles, leur personnalité et leur énergie. Chaque passage devient l'occasion de découvrir les codes du battle : le rapport à la musique, l'improvisation, le défi, la créativité et le respect de l'adversaire. Mais ici, pas de jury professionnel : c'est le public qui observe, encourage et décide du·de la gagnant·e. Accessible aux novices comme aux passionné·es, BLOCK OUT propose une immersion ludique et pédagogique au cœur de la culture hip-hop, où la démonstration et l'échange avec le public permettent de mieux comprendre ce qui fait l'essence du battle.

Supreme Legacy est une association basée à Clermont-Ferrand dont les activités s'articulent autour des cultures urbaines. A l'initiative de Mickaël Pecaud, la compagnie Supreme Legacy se lance dans la conception de plusieurs pièces en s'appuyant sur les valeurs et les codes de sa discipline, le breaking. Ses projets ont pour vocation de rendre la danse et l'art de manière générale, plus compréhensibles et accessibles à tous les publics. Parallèlement à la diffusion de ses spectacles, la compagnie réalise des actions de médiation culturelle auprès de divers publics.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Le battle est conçu pour un accueil simple et léger.

- In situ : intérieur ou extérieur avec un espace au sol de minimum 5m x 5m
- Dispositif scénique : frontal
- Personnes en tournée : 4 danseur·euses + 1 DJ + 1 MC + 1 régisseur + 1 chargée de production

Besoins

- Un sol lisse et non granuleux si hors salle de spectacle, dans l'idéal, espace délimité et lino
- Equipement sonore quadrifrontal (le BLOCK peut fournir 2 enceintes portables)
- Accès à une loge ou pièce fermée pour les artistes
- 6 gourdes d'eau minérale et un assortiment de fruits frais et secs, biscuits
- Une installation lumière seulement en cas de jeu nocturne

Déroulé le jour J (modulable)

H-2 : Arrivée de l'équipe et installation DJ

H-1 : Echauffement des danseur·euses

BLOCK OUT : 60 min

Initiation Danse (4 disciplines) sur demande



CONTACT

ANNABEL PAPON

Chargée de production
& développement
07 80 56 06 32
labase@ccnr.fr

LE BLOCK · CCNR

30 ter avenue Général Leclerc
69140 Rillieux-la-pape
www.ccnr.fr

Le BLOCK, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, direction Moncef Zebiri, est subventionné par le Ministère de la Culture, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon la Métropole.